



السيرة الذاتية

الاسم كاملا : أستاذ دكتور/ علي عبد الرحمن علي سليمان الصهبي.
العمل الحالي : أستاذ النحت المتفرغ – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس .
تاريخ الميلاد : ١١/٥/١٩٥٦ – القاهرة.
تليفون : ٠٢٠١٠٠٥٧٤٩٦٦٧
العنوان : ٢٤ ش السروجي - أمام دار الحكمة بالقصر العيني - القاهرة – مصر.
الإيميل : alyelsohby@yahoo.com, alyelsohby@gmail.com:
aly-el-sohby@hotmail.com

الموقع الإلكتروني: <http://galleryalyelsohby.weebly.com/>

<http://profalyelsohby.blogspot.com/>

المؤهلات العلمية :

- ١ - دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية تخصص "نحت" – جامعة حلوان (1991).
- ٢ - ماجستير في التربية الفنية تخصص "نحت" – جامعة حلوان (1985).
- ٣ - بكالوريوس التربية الفنية – جامعة حلوان (1978).

الخبرة العلمية:

- منذ عام ٢٠١٦ وحتى الآن استاذ النحت المتفرغ – قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.
- منذ عام ٢٠٠٥ - ٢٠١٦ أستاذ النحت – قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.
- منذ أكتوبر ٢٠٠٥ - مارس ٢٠٠٨ رئيس قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.
- منذ أكتوبر ١٩٩٩ - فبراير ٢٠٠٠ رئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.

- منذ عام ١٩٩١ – ١٩٩٩ مدرس جامعي تخصص "نحت".

- منذ عام ١٩٩٠ – ١٩٩١ مدرس مساعد تخصص "نحت" بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.

- منذ ١٩٧٩ - ١٩٩٠ مدرس تربية فنية بالتربية والتعليم.

أهم المعارض :

١ - معرض خاص في النحت الملون – قاعة الباب سليم- متحف الفن المصري الحديث - بعنوان: "حوار بين الداخل والخارج في فن النحت الملون"- في الفترة من ٢٠٢١/٦/٨م حتى ٢٠٢١/٦/١٩م.

٢- معرض جماعي بمناسبة الاحتفال بالذكرى ٤٧ لانتصارات أكتوبر المجيد - مركز طلعت حرب الثقافي – صندوق التنمية الثقافية – من ١١ أكتوبر ٢٠٢٠م حتى ٣١ أكتوبر ٢٠٢٠م.

٣ - معرض جماعي للفنون التشكيلية بعنوان: "إسلاميات" – نقابة الفنانين التشكيليين- من ١٦ مايو حتى ٣٠ مايو ٢٠١٨م.

٤ - صالون البورتريه (مجموعة ٦x٦) الدولي الثامن – الإسماعيلية - نحت ملون - في الفترة من ٢٠١٢/١٢/٢٧م حتى ٢٠١٣/١/١٥م (ضيف شرف وتكريم ومشاركة).

٥- صالون الشرق الأوسط الدولي الأول للفنون التشكيلية - أتيليه القاهرة- معرض جماعي – نحت ملون - في الفترة من ٢٠١٢/٧/١٥م حتى ٢٠١٢/٧/٢٠م.

٦- معرض خاص في النحت الملون بالقاعة المستديرة – نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - بعنوان: "رسومات نحتية في الفراغ" - في الفترة من ٢٠٠٤/٧/١٥م حتى ٢٠٠٤/٧/٢٢م.

٧- معرض خاص في النحت الملون بالقاعة المستديرة – نقابة الفنانين التشكيليين – الجزيرة - بعنوان: "تراكيب نحتية ملونة من وجه فتاة" - في الفترة من ٢٠٠٤/١/١٤م حتى ٢٠٠٤/١/٢٥م.

٨ - صالون الأتيليه الرابع والخمسون – "نحت ملون" – أتيليه القاهرة – قاعة أتيليه القاهرة - في الفترة من ٥ مايو ٢٠٠٢م إلى ١٧ مايو ٢٠٠٢م.

٩- صالون الأعمال الصغيرة الخامس - "نحت ملون" – مجمع الفنون – قاعات أختاتون - في الفترة من ١٢ يناير ٢٠٠٢م حتى ١ فبراير ٢٠٠٢م.

١٠- معرض خاص في النحت الملون بالقاعة المستديرة – نقابة الفنانين التشكيليين- الجزيرة – بعنوان : "ثقوب في النحت الملون" - في الفترة من ٢٠٠١/٦/١٠م حتى ٢٠٠١/٦/٢١م.

- ١١- صالون الأتيليه السنوي الثالث والخمسون- "نحت ملون" - أتيليه القاهرة - قاعة أتيليه القاهرة - في الفترة من ٢٩/٤/٢٠٠١م حتى ١٩/٥/٢٠٠١م.
- ١٢- صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث - "نحت ملون" - مجمع الفنون - قاعات أحناتون - في الفترة من ٢٧/١٢/١٩٩٩م حتى ٢٠/١/٢٠٠٠م.
- ١٣- معرض خاص في النحت الملون بقاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - بعنوان: "بناءات نحتية متسلسلة وملونة" - في الفترة من ١٩/١٠/١٩٩٧م حتى ٢٤/١٠/١٩٩٧م.
- ١٤- معرض خاص في النحت الملون بقاعة "العرض الصغرى" - أتيليه القاهرة - بعنوان: "توازن الرؤى بين الانغلاق والانطلاق فراغياً في النحت الملون" - في الفترة من ١١/٧/١٩٩٦م حتى ١٩/٧/١٩٩٦م.
- ١٥- معرض خاص في النحت الملون بقاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - بعنوان: [جدليات اللون في التشكيل المجسم "طيور مصرية ملونة"] - في الفترة من ٣/١٠/١٩٩٣م حتى ١٥/١٠/١٩٩٣م.
- ١٦- معرض جماعي للفن التشكيلي حول "النيل ... ماضينا؟ حاضرا؟ مستقبلا" بمناسبة الاحتفال بعيد "وفاء النيل" بقاعة "النيل لوبي" - فندق الميريديان - بتاريخ ٢٥/٨/١٩٩٣م.
- ١٧- المعرض الجماعي السنوي الثالث والأربعون للفنون التشكيلية بقاعة المعارض - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - عام ١٩٩٢م.
- ١٨- المعرض الجماعي السنوي الثاني لصالون الشباب بالأوبرا - عام ١٩٩٠م.
- ١٩- المعرض الجماعي السنوي الرابع والعشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام ١٩٨٤م.
- ٢٠- المعرض الجماعي السنوي الثاني والعشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام ١٩٨٢م.
- ٢١- المعرض الجماعي الحادي والعشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام ١٩٨١م.
- ٢٢- المعرض الجماعي السنوي (٣٢) للفنون التشكيلية - عام ١٩٨٠م.
- ٢٣- المعرض الجماعي العشرون لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام ١٩٨٠م.
- ٢٤- المعرض الجماعي التاسع عشر لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام ١٩٧٩م.
- ٢٥- المعرض الجماعي الثامن عشر لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام ١٩٧٨م.
- ٢٦- معرض خاص بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - عام ١٩٧٨م.

٢٧- المعرض الجماعي السابع عشر لجمعية محبي الفنون الجميلة - عام ١٩٧٧ م .

٢٨- معرض جماعي بجامعة حلوان - عام ١٩٧٧ م.

٢٩- معرض جماعي بمناسبة ١٥ مايو للفنون التشكيلية - عام ١٩٧٧ م.

الأبحاث العلمية النظرية:

١ - بحث بعنوان:

"أساليب النحت المباشر وغير المباشر في إبداع المنحوتات

الحجرية الحديثة"

المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - المجلد الثالث -
العدد ٦٣ - ٢٠٢٥/١/٢٠ م.

٢- بحث بعنوان:

"الفراغ في النحت الحديث هنري مور نموذجاً."

مجلة الفكر الثقافية - الرياض - المملكة العربية السعودية - العدد ٢٩ - ٢٠٢٠/٦/١ م.

٣- بحث بعنوان:

"فن يستخدم الأسلاك كوسيط تشكيلي، النحت الخطي المعاصر."

مجلة جريدة الفنون - دولة الكويت - العدد ١٥٧ - أكتوبر ٢٠١٤ م.

٤ - بحث بعنوان:

"القيمة الإنسانية بين النحت المصري القديم والنحت المعاصر."

مجلة الجوبة- مجلة ربع سنوية- مؤسسة عبد الرحمن السديري-السعودية - العدد ٤١ - خريف
٢٠١٣ م.

٥- بحث بعنوان:

"دور التعبيرية الألمانية في النحت الحديث وإثراء الرؤية التربوية."

مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون - مجلة ربع سنوية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان -
المجلد الثامن - يوليه ٢٠٠٣ م.

٦- بحث بعنوان :

"توظيف فن التجميع في النحت المعاصر لإثراء الرؤية التربوية."

مجلة علوم وفنون – دراسات وبحوث – جامعة حلوان – المجلد الرابع عشر – العدد الأول – يناير ٢٠٠٢م.

٧- بحث بعنوان :

"توظيف الاتجاه التعبيري التجريدي لفن التجميع في النحت الحديث لإثراء الرؤية التربوية."

مجلة دراسات تربوية واجتماعية – كلية التربية – جامعة حلوان - يناير ١٩٩٦م.

٨- بحث بعنوان :

"تذوق خصائص الرؤية التجريدية للطبيعة في النحت الحديث."

مؤتمر دور كليات التربية في تنمية المجتمع - كلية التربية – جامعة المنيا - من ١٧ مايو عام ١٩٩٣م حتى ١٨ مايو ١٩٩٣م.

٩- بحث بعنوان :

"اللون في منحوتات الأطفال."

مؤتمر دور كليات التربية في تنمية المجتمع - كلية التربية – جامعة المنيا- من ١٧ مايو عام ١٩٩٣م حتى ١٨ مايو ١٩٩٣م.

الأبحاث العلمية الفنية:

١- معرض خاص بعنوان :

"حوار بين الداخل والخارج في فن النحت الملون."

القاعة الباب سليم – متحف الفن المصري الحديث- الجزيرة - في الفترة من ٢٠٢١/٦/٨م حتى ٢٠٢١/٦/١٩م.

٢- معرض خاص بعنوان:

"رسومات نحتية في الفراغ."

القاعة المستديرة – نقابة الفنانين التشكيليين- الجزيرة - في الفترة من ٢٠٠٤/٧/١٥م حتى ٢٠٠٤/٧/٢٢م.

٣ - معرض خاص بعنوان :

"تراكيب نحتية ملونة من وجه فتاة."

القاعة المستديرة – نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - في الفترة من ٢٠٠٤/١/١٤ م حتى ٢٠٠٤/١/٢٥ م.

٤ - معرض خاص بعنوان:

"ثقوب في النحت الملون."

القاعة المستديرة – نقابة الفنانين التشكيليين - الجزيرة - في الفترة من ٢٠٠١/٦/١٠ م حتى ٢٠٠١/٦/٢١ م.

٥ - معرض خاص بعنوان:

"بنايات نحتية متسلسلة وملونة."

بقاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - في الفترة من ١٩٩٧/١٠/١٩ م حتى ١٩٩٧/١٠/٢٤ م.

٦ - معرض خاص بعنوان:

"توازن الرؤى بين الانغلاق والانطلاق فراغياً في النحت الملون."

قاعة "العرض الصغرى" - أتيليه القاهرة - في الفترة من ١٩٩٦/٧/١١ م حتى ١٩٩٦/٧/١٩ م.

٧ - معرض خاص بعنوان:

"جذليات اللون في التشكيل المجسم" "طيور مصرية ملونة."

قاعة "محمد ناجي" - أتيليه القاهرة - في الفترة من ١٩٩٣/١٠/٣ م حتى ١٩٩٣/١٠/١٥ م.

مؤلفات:

١- "فن النحت الملون المعاصر" – دار المعارف – القاهرة – ٢٠٢٦ م.

٢ – "العناصر التشكيلية في فن النحت" – دار المعارف – القاهرة – ٢٠٢٦ م.

٣ - "روائع الخط الكوفي للفنان المبدع/ عبد القادر الصهبي" – دار المعارف – القاهرة – ٢٠٢٥ م.

٤ - "فن النحت الملون المعاصر" - سلسلة آفاق الفن التشكيلي - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ٢٠١٧م.

٥ - من ضمن المؤلفات العلمية مقدمة لكتاب بعنوان: "الدلالات الفكرية والرمزية للفن الإسلامي في التصميم المعاصر" - الرسوم للصحافة والنشر والتوزيع - بغداد - العراق - ٢٠١٦م.

٦ - مدونة فنية تتناول أعمال الفنان الدكتور/ على الصهبي في مجال النحت الملون: "خبرتي مع النحت الملون" - معارض وأبحاث علمية (نظرية وفنية) - شبكة المعلومات الدولية الأنترنت - بتاريخ ٣١ يناير ٢٠١٢م.

المشاركة في الرسائل داخل جامعة عين شمس وخارجها:

أولاً: الإشراف على رسائل الماجستير :

١- أنهار محمود محمد عيسى المرصفي: "الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية في الريليف المعاصر، واستخداماته في إثراء التشكيل النحتي" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٢١م.

٢ - عبد الرحمن جمال منصور عثمان: "المعالجات التشكيلية للخيال الجامح في فن النحت المعاصر والاستفادة منها في إثراء التعبير النحتي" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٢٠م.

٣- أيمن عزت محمد خميس: "الرؤى التشكيلية للحصان في النحت المعاصر والإفادة منها في إثراء التشكيل النحتي" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٧م.

٤- ولاء حسن نشأت عبد الله عبد العال: "الأساليب التشكيلية للسمة في النحت المعاصر، والإفادة منها في تدريس النحت" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٤م.

٥ - هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤية التشكيلية للجذع الآدمي في النحت الحديث، والاستفادة منها في إثراء التشكيل النحتي" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٨م.

٦ - مني محمد مصطفى محمد: " المعالجات اللونية للتمثال المصري المعاصر ودورها في تأكيد القيم التشكيلية والتعبيرية" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٨م.

٧- لوزة عبد الحفيظ سليمان: " الشريحة وإمكاناتها التشكيلية في النحت المعاصر" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٤م.

٨- أحمد مصباح أحمد البحيري: " القيم التشكيلية لأساليب تناول الرأس الآدمي في النحت المصري القديم والإفادة منها في مجال النحت" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٤م.

٩- كريمة حسين عبد الحليم: " الكمبيوتر وأثره في إثراء الرؤية الفنية للتعبير المجسم باستخدام التابع الرياضي للمربعات السحرية" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٤م.

١٠- نجوان أحمد رفعت بكر: " الأساليب الفنية للتشكيل المجسم بالورق في النحت الحديث والإفادة منها في تنمية التعبير الفني" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٠م.

١١- محمد سعيد عبد الله حمادة: " معالجة طينيات الفخار الشعبي بمحافظة قنا والإفادة منها في التشكيل الخزفي" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ١٩٩٩م.

١٢- عبد الواحد عطية: " توظيف التكنولوجيا الحديثة في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل المجسم" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - وزارة التعليم العالي - ١٩٩٨م.

١٣- وائل فتحي إبراهيم: " السريالية في النحت الحديث كمدخل لتنمية الخيال في التشكيل النحتي لدي طلاب التربية الفنية" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - وزارة التعليم العالي - ١٩٩٨م.

ثانياً: الإشراف على رسائل الدكتوراه :

١- ولاء حسن نشأت: "دراسة مقارنة للفراغ عند كل من النحات "هنري مور" والنحات "أسيب زادكين" والإفادة منها في إثراء فن النحت" - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٢٢م.

٢- علي عبد الرحمن عبد الله الشيخ: "أساليب الأشكال الزجاجية المجردة والإفادة منها في إثراء فن النحت" - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٢١م.

٣- هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤى التشكيلية للطائر في النحت المعاصر والاستفادة منها في إثراء فن النحت"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٣م.

٤- محمد السيد فضل: "المعالجات الفنية للطينيات المزججة واستخدامها في ايداع منحوتات خزفية معاصرة"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٠م.

٥- كريمة حسين عبد الحليم: "الأسلاك المعدنية كوسيط تشكيلي في النحت الحديث والاستفادة منه في إثراء التعبير النحتي"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٨م.

٦- بسمة شوقي نصيف يوساب: "الرؤى التشكيلية للمرأة في النحت الحديث والإفادة منها في تدريس النحت لطلاب التربية الفنية"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٧م.

٧- محمد جلال علي: "القيم التعبيرية في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل النحتي لطلاب التربية الفنية"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٦م.

٨- نجوان أحمد رفت بكر: "الاتجاهات الفنية للأعمال النحتية الصغيرة وأثرها على القيم التعبيرية في أعمال الطلاب"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٥م.

٩- محمود نخيلي عبد الرازق: "العمارة النوبية كمدخل لإثراء فن النحت المصري المعاصر " دراسة تجريبية"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٤م.

ثالثاً: مناقشة رسائل الماجستير :

١- أنهار محمود محمد عيسى المرصفي: "الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية في الريليف المعاصر، واستخداماته في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٢١م.

٢- عبد الرحمن جمال منصور عثمان: "المعالجات التشكيلية للخيال الجامح في فن النحت المعاصر والاستفادة منها في إثراء التعبير النحتي"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٢٠م.

٣- أيمان عزت محمد خميس: "الرؤى التشكيلية للحصان في النحت المعاصر والإفادة منها في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٧م.

٤- ولاء حسن نشأت عبد الله عبد العال: "الأساليب التشكيلية للسمة في النحت المعاصر، والإفادة منها في تدريس النحت"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٤م.

٥- أحمد صلاح أيوب حسين: "القيم الفنية في العناصر العضوية كمدخل لاستحداث صياغات لدي طلاب التربية الفنية"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٩م.

٦- هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤية التشكيلية للجذع الآدمي في النحت الحديث، والإستفادة منها في إثراء التشكيل النحتي"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٨م.

٧- مني محمد مصطفى محمد: "المعالجات اللونية للتمثال المصري المعاصر ودورها في تأكيد القيم التشكيلية والتعبيرية"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٨م.

٨- أمل محمود حسن حماد: "الصيغ التشكيلية والجمالية في المجسمات العضوية الإسلامية كمدخل لتدريس النحت في التربية الفنية"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٦م.

٩- محمد عبد الباسط محمد: "القيم الفنية والتشكيلية للحفر على الخشب في العصر الفاطمي والإفادة منها في استحداث مشغولات خشبية"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٦م.

١٠- مروة عطالله عبد العال: "الايقاع التشكيلي لهيئة الشعاب المرجانية والاستفادة منه في البناء الخزفي المجرد"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٥م.

١١- لوزة عبد الحفيظ سليمان: "الشريحة وإمكاناتها التشكيلية في النحت المعاصر"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٤م.

١٢- أحمد مصباح أحمد البحيري: " القيم التشكيلية لأساليب تناول الرأس الآدمي في النحت المصري القديم والإفادة منها في مجال النحت"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -٢٠٠٤م.

١٣- سارة علي عبد النعيم علي: " التجسيم بالشرائح واستحداث مشغولات معدنية مستوحاة من الطيور "- رسالة ماجستير -غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -٢٠٠٤م.

١٤- بسمة شوقي نصيف يوساب : "الرؤي التشكيلية للوجوه الأدمية في النحت الحديث والإفادة منها في تدريس النحت لطلاب التربية الفنية"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -٢٠٠٤م.

١٥ - كريمة حسين عبد الحليم: " الكمبيوتر وأثره في إثراء الرؤية الفنية للتعبير المجسم باستخدام التابع الرياضي للمربعات السحرية"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -٢٠٠٤م.

١٦- حسين فهمي عبد العال قوره: " القيم الفنية في العمارة الإسلامية والإفادة منها في إثراء الشكل النحتي لدي طلاب المرحلة الثانوية في التعليم العام"- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -٢٠٠١م.

١٧- نجوان أحمد رفعت بكر: " الأساليب الفنية للتشكيل المجسم بالورق في النحت الحديث والإفادة منها في تنمية التعبير الفني "- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -٢٠٠٠م.

١٨- محمد سعيد عبد الله حمادة: " معالجة طينيات الفخار الشعبي بمحافظه قنا والإفادة منها في التشكيل الخزفي "- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -١٩٩٩م.

١٩- عبد الواحد عطية: " توظيف التكنولوجيا المتطورة في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل المجسم "- رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -١٩٩٨م.

رابعاً: مناقشة رسائل الدكتوراة :

١ - ولاء حسن نشأت : "دراسة مقارنة للفراغ عند كل من النحات "هنري مور" والنحات "أوسيب زادكين" والإفادة منها في إثراء فن النحت"- رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -٢٠٢٢م.

٢ - علي عبد الرحمن عبد الله الشيخ: "أساليب الأشكال الزجاجية المجردة والإفادة منها في إثراء فن النحت" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٢١م.

٣ - هيثم محمود زكي شافعي: "الرؤى التشكيلية للطائر في النحت المعاصر والاستفادة منها في إثراء فن النحت" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٣م.

٤ - محمد السيد فضل: "المعالجات الفنية للطينيات الخزفية المعاصرة" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠١٠م.

٥ - لوزة عبد الحفيظ سليمان: "الرؤى الفنية لعنصر الحيوان في النحت الحديث والإفادة منها في تنمية التعبير المجسم لطلاب التربية الفنية "دراسة تجريبية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٨م.

٦ - كريمة حسين عبد الحليم: "الأسلاك المعدنية كوسيط تشكيلي في النحت الحديث والاستفادة منه في إثراء التعبير النحتي" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٨م.

٧ - بسمة شوقي نصيف يوسف: "الرؤى التشكيلية للمرأة في النحت الحديث والإفادة منها في تدريس النحت لطلاب التربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٧م.

٨ - محمد رضا محمد الصياد: "النموذج وامكاناته التشكيلية والتعبيرية في مجال النحت" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٦م.

٩ - محمد جلال علي: "القيم التعبيرية في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل النحتي لطلاب التربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٦م.

١٠ - نجوان أحمد رفت بكر: "الاتجاهات الفنية للأعمال النحتية الصغيرة وأثرها على القيم التعبيرية في أعمال الطلاب" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٥م.

١١ - حسين فهمي عبد العال قوره: " الأساليب الفنية والتقنية في النحت الأسلامي والإفادة منها في إثراء التشكيل المجسم بالتربية الفنية" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - ٢٠٠٤م.

١٢- محمود نخيلي عبد الرازق: "العمارة النوبية كمدخل لإثراء فن النحت المصري المعاصر"
"دراسة تجريبية"- رسالة دكتوراة -غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعه
عين شمس - ٢٠٠٤م.

١٣- محمد سعيد عبد الله حمادة: "توظيف طينيات وفخاريات "قنا" في أشكال خزفية للاستخدام
الخارجي"- رسالة دكتوراة - غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعه عين شمس
-٢٠٠٤م.

أهم الجوائز:

١- اهداء درع وشهادة شكر وتقدير تقديراً لمسيرتي الأكاديمية الحافلة بالعطاء، واسهاماتي
العلمية والفنية التي تركت أثراً مشرفاً في حاضر الكلية ومستقبل أجيالها – قسم التربية
الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة عين شمس – عام ٢٠٢٥م.

٢- الجائزة التقديرية لجامعة عين شمس – في مجال العلوم التربوية – عام ٢٠٢٢م.

٣ - شهادة تقدير من صندوق التنمية الثقافية بمناسبة الاحتفال بالذكرى ٤٧ لانتصارات
أكتوبر المجيد – مركز طلعت حرب الثقافي – نحت ملون – معرض جماعي –
عام ٢٠٢٠م.

٤- اهداء درع وشهادة تقدير ومشاركه وتكريم كضيف شرف في صالون البورتريه
(مجموعة ٦x٦) الدولي الثامن - الإسماعيلية- نحت ملون – عام ٢٠١٢م.

٥ - شهادة شكر وتقدير، وتمثال برونزي من صالون الشرق الأوسط الدولي الأول للفنون
التشكيلية – تقديرًا لمشاركتي الفعالة وأثراء الحركة التشكيلية العربية – أتيليه القاهرة -
عام ٢٠١٢م.

٦ - شهادة تقدير من المركز القومي للفنون التشكيلية في الصالون الثاني للشباب تحت ٣٥ سنة
- عام ١٩٩٠م.

٧ - شهادة امتياز من المجلس الأعلى للشباب والرياضة – تقديرًا لمشاركتي في احتفالات الشباب
التي افتتحت بمناسبة ذكرى ثورة التصحيح - في معرض ١٥ مايو – في المسابقة الفنية -
عام ١٩٧٧م.

٨ - شهادة تقدير من جامعة حلوان - مركز أول في "الخط العربي" – معرض جماعي – جامعة
حلوان - عام ١٩٧٧م.

٩ - شهادة تقدير من جمعية الفنون الجميلة - مركز أول في مجال "النحت" - معرض
الطلائع - عام ١٩٧٩م.

عضوية النقابات والجمعيات:

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين برقم قيد: ٢٠١٢ / N.٢٥٢

- عضو أتيليه القاهرة برقم: ٦٠٢.

مقتنيات:

- ١- متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "أحلام الشباب" - عام ٢٠٠٢م.
- ٢- متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "ثقوب" - عام ٢٠٠٢م.
- ٣- متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "بعد الثامنة" - عام ٢٠٠٢م.
- ٤- متحف الفن الحديث - الجيزة - "نحت ملون" - "حنان" - عام ٢٠٠٢م.
- ٥- متحف كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - الزمالك - "بوليستر ملون" - "إلى اللقاء" - ٢٠٠٠م.